

Corpos na Arte



1. O que a figura representada parece fazer?
2. Como ela está posicionada? Qual é sua expressão? Onde ela se encontra?
3. Que sentidos você atribui à ação de olhar a própria imagem refletida? Por que nos olhamos no espelho?
4. Você já prestou atenção ao seu corpo?
5. O que você vê quando olha para si mesmo?
6. O que seu corpo comunica ao mundo sobre você?
7. Como você se expressa com o corpo?

ABRA A JANELA

Peça aos alunos que descrevam os elementos da imagem e os possíveis sentidos que atribuem a ela, considerando as questões propostas e outras que surjam de sua leitura. Nela, é possível ver um jovem abaixado, apoiando uma mão no chão, com a outra dentro da água, e olhando o reflexo da própria imagem em uma superfície espelhada no chão. Não é possível ver exatamente onde ele está, pois sua figura e seu reflexo ocupam todo o espaço da tela, mas, pela presença da superfície espelhada no chão, é possível deduzir que está em um espaço ao ar livre, olhando para a superfície de um rio ou lago. O jovem parece compenetrado e surpreso ao observar a imagem de si mesmo refletida; sua boca está levemente aberta. Os alunos podem também notar suas roupas, com mangas bufantes e um colete estampado, o que pode indicar ser uma figura do passado, de outra época.

Oriente-os a levantar hipóteses sobre a cena representada: O que ela os faz imaginar? A partir dessas reflexões iniciais sobre a imagem, converse com eles sobre os significados que atribuem à ação de olhar o reflexo da própria imagem, que pode ser associada à vaidade, ao auto-conhecimento, ao estranhamento etc. Questione-os: Por que nos olhamos ao espelho? O que vemos? O que gostaríamos de ver? Por quê? Medie a conversa, prestando atenção se manifestam opiniões baseadas em estereótipos e preconceitos, como padrões de beleza divulgados pela mídia, que podem interferir na forma como veem a si mesmos. Procure sempre levá-los a refletir sobre as causas dessas visões, criando uma postura crítica e um olhar positivo sobre a própria imagem e o próprio corpo, além de valorizar as diferenças e as singularidades expressas por cada um de diferentes maneiras, como pelo modo de vestir e pentear os cabelos, de se movimentar, de gesticular com as mãos, de falar etc.

Observe a imagem de Caravaggio, responda as 7 questões do quadro verde. Copie cada questão e responda logo abaixo. Leia o texto explicativo em “ABRA A JANELA”.

Faça uma composição (desenho) de corpo inteiro de sua própria imagem, um autorretrato de corpo, tendo como referência a imagem acima. Se coloque em algum lugar, um fundo, um ambiente, como Caravaggio se colocou em frente a um lago ou rio. Aproveite todo o espaço do papel com a composição e depois colorir com lápis de cor.